

La Chanson engagée française

1°) Définition :

Il existe 2 genres de chanson engagée :

- La **chanson engagée critique** (envers des dirigeants politiques, système politique...). C'est l'expression d'un mécontentement.
- La **chanson engagée sensibilisatrice** pour mobiliser les auditeurs

Elle peut-être a cappella, accompagnée par des instruments, monodique, polyphonique.

Elle nécessite la coordination de plusieurs personnes : auteur, compositeur, interprète, arrangeur.

Certains s'occupent de tout (ex : Brel, Ferré, Goldman, Nougaro)

2°) Evolution :

- **1789** : avec la révolution apparaît un nouveau genre musical : la chanson engagée. Avant, l'engagement était rare, la musique était souvent un divertissement. C'est donc lors des événements de 1789, que les idées politiques des auteurs et des compositeurs transparaissent vraiment dans leurs chansons. La chanson devient l'expression artistique d'une couche sociale naissante. Elle veut en priorité communiquer un message au récepteur, lié à une réalité socio-politique.

Citation de George Sand : « *la chanson est la propagande la plus efficace et la plus rapide* ».

Extrait : **la liberté des nègres du citoyen augustin de Piis** (analyse détaillée)

http://www.youtube.com/watch?v=_alXU4oJlughttp://www.youtube.com/watch?v=_alXU4oJlug

- La chanson engagée comme devoir de mémoire :

« **l'affiche rouge** » de **léo Ferré** (analyse détaillée)

http://www.youtube.com/watch?v=6HLB_EVtJK4

- **1968** : Nouvelle évolution de la chanson engagée



Les idées se veulent volontairement provocantes et traduisent le désir de révolte d'une jeunesse de cette époque contre la montée d'une société de consommation. De nombreux artistes analysent les événements et critiquent la société d'avant 1968.

Extrait : « **Paris Mai** » de **Claude Nougaro** (analyse détaillée)

<http://www.youtube.com/watch?v=MVvY-3Ofrek>



version Abdel Malik : http://www.youtube.com/watch?v=UMPkL_8KX8I&feature=related

Cette chanson sera interdite d'antenne car elle s'oppose clairement au système politique en place et met en évidence l'état de confusion dans lequel se trouvent la France et les français.

➤ **Les années 1980** : apparition d'un engagement solidaire

1979 : Extrait : « aux armes etc » Gainsbourg

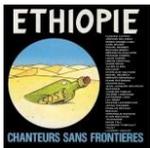
<http://www.youtube.com/watch?v=CrAOw5i9UwM>



c'est par cet album que le reggae a fait son apparition en France.

1984 : en Ethiopie, la pluie a cessé de tomber. Les troupeaux sont décimés. 100 personnes meurent par jour. Les médias montrent les enfants agonisants.

Renaud et 34 chanteurs s'engagent artistiquement pour ce problème



Extrait : « SOS éthiopie »

Renaud continue d'affirmer son engagement pour différentes causes.



1986 : « Morts les enfants » de Renaud (dénonciation de la guerre).

<http://www.youtube.com/watch?v=HmQqf19LbNQ>

La même année création de la chanson caritative « les restos du cœur » composée par Goldman.

➤ **Depuis 1995** : nouveau virage de la chanson engagée, avec la prise de conscience des problèmes environnementaux.

- critique de la société et du pouvoir de l'argent
- premières prises en compte des problèmes environnementaux

événements : on demande aux pays concernés de limiter les déchets nucléaires. La France en fait partie. Zazie rebondit sur cet événement et compose la chanson « signaux de fumée ».

Apparaissent également les critiques de la vie dans les banlieues, l'impression de ghettos. Le rap et le rock prennent un nouveau tournant.

Quelques extraits :

Rap : Fabe « c'est ça ou rien » : <http://www.youtube.com/watch?v=QTkZgPvdMkY>

Rock Damien Saez « Jeune et con » : <http://www.youtube.com/watch?v=liG2cXiBs5k>

MC Solaar « Victime de la mode » où il critique les mannequins stars et la norme imposée par la mode

<http://www.youtube.com/watch?v=uDtqGdtLkTc>

Conclusion :

L'évolution de la société et les différents événements historiques ont fait évoluer le degré d'engagement des artistes. On assiste à davantage de dénonciations, réclamations et d'actions. Qu'elles soient écologiste, politique ou sociale, la chanson engagée a toujours fait partie de l'environnement musical français, mais aussi international. Son langage musical a évolué au fil du temps, des genres nouveaux sont apparus (exemple : le slam), mais le principe reste le même : défendre, critiquer, dénoncer, encourager et prendre parti.



Un lien intéressant pour aller plus loin et créer une passerelle avec le programme d'histoire : <http://lhistgeobox.blogspot.com/2011/08/le-programme-dhistoire-de-premiere-en.html>

Devoir maison

Analyse d'une chanson engagée française de son choix selon le guide d'écoute proposée

Chansons analysées par les élèves :

- « coca » - Flow
- « le conditionnel de variété » - Léo Ferré
- « né en 17 à Leidenstatdt » - Goldman
- « Prohibition » - Brigitte Fontaine
- « plus rien » - Cowboy fringants
- « les cours des lycées » - Damien Saez
- « aux arbres citoyens » - Yannick Noah
- « Arabia » - Sniper
- « des hommes pareils » - Cabrel
- « 6° sens » - Grand corps malade