**I. Phrase simple, phrase multiple ou phrase complexe ?**

Dites si les phrases ci dessous sont:

- une phrase simple étendue

- une phrase complexe

- une phrase multiple

a. « Brusquement, elle retira sa main, elle sauta de côté, comme un animal indomptable et fier, puis elle galopa, au travers de la nuit, vers la maison. » (E. Zola)

b. « Ah ! gardez vos conseils et vos craintes pour ces femmes à délire, et qui se disent à sentiments, dont l’imagination exaltée ferait croire que la nature a placé leurs sens dans leur tête, qui n’ayant jamais réfléchi, confondent sans cesse l’amour et l’amant, qui dans leur folle illusion, croient que celui-là seul avec qui elles ont cherché le plaisir en est l’unique dépositaire, et vraies superstitieuses, ont pour le prêtre, le respect et la foi qui n’est dû qu’à la divinité. » (Ch. De Laclos)

c. « Dans le cadre de la loi relative à la transition énergétique pour la croissance verte (LTECV) de 2015, les intercommunalités ont pour objectif à l’horizon 2030 une baisse de 40 % des émissions de gaz à effet de serre par rapport à 1990, une réduction de 20 % de la consommation énergétique par rapport à 2012, et une part de 32 % d’énergies renouvelables dans la consommation finale d’énergie. » (mediapart)

d. « Aujourd’hui, en linge sale, en culotte déchirée, couvert de lambeaux, presque sans souliers, il va la tête basse, il se dérobe, on serait tenté de l’appeler, pour lui donner l’aumône. » (Diderot)

e. « Jeudi 8 août, le Giec publie un rapport spécial sur « le changement climatique, la désertification, la dégradation des terres, la gestion durable des sols, la sécurité alimentaire et les flux de gaz à effet de serre dans les écosystèmes terrestres ».

**II. Quel est l’effet produit par la juxtaposition ?**

- accumulation

- succession

- simultanéité

a. « Je connus tout ce que vous savez : le printemps, l’odeur de la terre, la floraison des herbes dans les champs, les brumes du matin sur la rivière, et la vapeur du soir sur les prairies. » (A. Gide)

b. « J’en ai vu un qui s’était assis sur le chapeau d’un autre, il était pâle, il tremblait, il attendait quelque chose » (Prévert)

c. « Il a mis le café dans la tasse, il a mis le lait dans la tasse de café, il a mis le sucre dans le café au lait » (Prévert)

**III. Coordination**

a. « Je me suis fait ductile, à l’amiable, disponible par tous mes sens, attentif, écouteur jusqu’à n’avoir plus une pensée personnelle, capteur de toute émotion en passage, et de réaction si minime que je ne tenais plus rien pour mal. » (A. Gide)

Les éléments juxtaposés et coordonnés sont de natures différentes (des SP et des SA) mais ont tous la même fonction syntaxique, laquelle ?

- Attribut du sujet

- COD

- Modifieurs du nom

b. « Dès la première entrevue, dès le premier mot, du premier regard, Mme de Warens m’inspira non seulement le plus vif attachement, mais une confiance parfaite et qui ne s’est jamais démentie. » (J. J. Rousseau).

Dans cette phrase, quels sont les éléments coordonnés par « et » ?

**-** Des modifieurs (ou expansion) du nom

- Des COD

- Des circonstants

c. « Mon amie qui est historienne et qui est travailleuse sociale se sont connues à l’université. »

Dans cette phrase, les éléments sont mal coordonnés.

Vrai ou faux ?

**VI. Identifier l’antécédent des pronoms relatifs**

a. La photographie appartient à cette classe d’objets feuilletés dont on ne peut séparer les deux feuillets sans les détruire. (Barthes)

b. « Ainsi, je ne doutais pas un instant du sujet d’entretien que nous traiterions le lendemain. » (Marivaux)

c. Identifier l’antécédent de *dont*

« En attendant mon départ de Paris, *dont* je n’avais pas encore fixé le jour, je me mis dans une de ces petites auberges à qui on a donné le nom de gargote. »

d. Quel est l’antécédent commun aux deux pronoms relatifs de la phrase suivante ?

« Le petit coffret plein d’argent *dont* j’ai parlé, et *qui* était encore sur sa table, attira son attention. »

e. Quel est l’antécédent commun aux trois pronoms relatifs de la phrase suivante ?

« Mon aîné, dans un de ces voyages à Paris, s’amouracha de la veuve d’un aubergiste, qui était à son aise, dont le cœur ne lui fut pas cruel, et qui l’épousa avec ses droits, c’est-à-dire avec rien. » (Marivaux)

**V. Introduisez le bon pronom relatif (qui, que, dont, où)**

a. « Eh ! monsieur, c’est vous ! s’écria-t-elle effrayée de dessus son escalier … elle s’arrêta. »

b. « Sa fille …qui avait, comme je l’ai dit, dix-sept ou dix-huit ans, et … le cœur était plus discret et plus rusé, me regardait du coin de l’œil. » (Marivaux)

c. « Ce talent de lire dans l’esprit des gens et de débrouiller leurs sentiments secrets est un don …. j’ai toujours eu et …. m’a quelquefois bien servi. » (Marivaux)

d. « J’avais soin de la regarder très souvent avec des yeux … demandaient son approbation pour tout ce que je disais. » (Marivaux)

e. « C’était là leur situation, quand je vins au monde. La terre seigneuriale, … mon père était le fermier, et … ’ils avaient acquise, n’était considérable que par le vin qu’elle produisait en assez grande quantité. »

f. « On a beau déguiser la vérité, elle se venge tôt ou tard des mensonges …. on a voulu l’accuser ; et l’on est toujours trahi par une infinité d’événements … on ne saurait ni éviter, ni prévoir » (Marivaux)

g. « Comme la scène menaçait de devenir bruyante par les larmes, et par les éclats de voix …. elle remplissait la chambre, je descendis vite dans la cuisine …… depuis un quart d’heure Catherine m’attendait pour dîner. »

**VI. À quel nom se rapporte ces participiales SA**?

a. « Un après-dîner, j’étais au café de la Régence, *regardant beaucoup, parlant peu et écoutant le moins que je pouvais*, lorsque je fus abordé par un des plus bizarres personnages de ce pays. » (Diderot)

b. « Je me souviens d’avoir entendu chez Mme d’Espard un magnétiseur *prouvant que ce veillard, mis sous verre, était le fameux Balsamo, dit Cagliostro* » (Balzac)

c. « En pleine crise climatique mondiale, nous ne pouvons accepter davantage de dégâts sur une source majeure d’oxygène et de biodiversité », a écrit, jeudi 22 août sur Twitter, António Guterres, le secrétaire général de l’ONU, *réclamant que l’Amazonie soit « protégée »*. (médiapart)

d. « Puis, en me retournant de l’autre côté, je pouvais admirer la danse des vivants ! un salon splendide, aux parois d’argent et d’or, aux lustres étincelants, *brillant de bougies*» (Balzac)

e. « *Caché pendant des mois entiers au fond d’un sanctuaire inconnu*, ce vieillard en sortait tout à coup, sans être attendu et apparaissait au milieu des salons comme les mauvaises fées d’autrefois » (Balzac)