

PAND
11 décembre

1. Le passé composé

En français, comme en italien, le passé composé se forme avec :

auxiliaire être ou avoir + participe passé du verbe

Sono andato = je suis allé

Ho fatto = j'ai fait

Le participe passé des verbes :

- du premier groupe : **-É.** chanter → chanté manger → mangé étudier → étudié

J'ai chanté au concert de Noël.

- du deuxième groupe : **-I.** finir → fini grandir → grandi choisir → choisi

Il a fini ses devoirs pour demain.

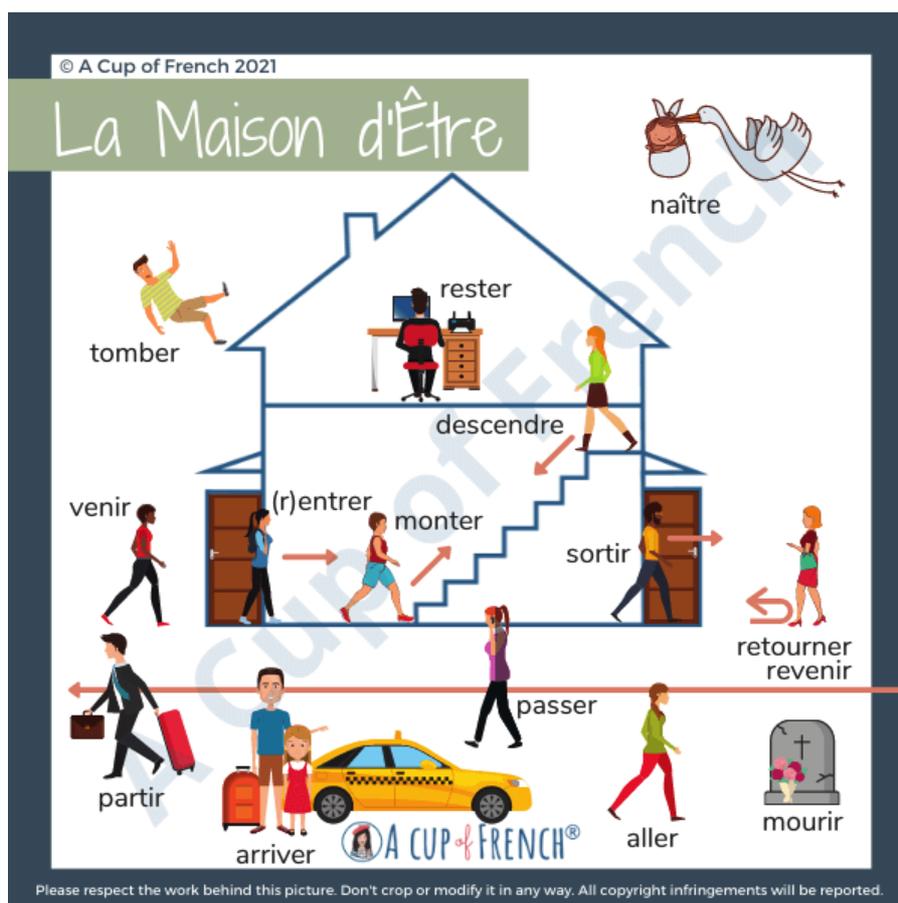
Nouvelle Grammaire p. 124

Le choix de l'auxiliaire :

- généralement auxiliaire avoir

- auxiliaire être pour les verbes pronominaux et pour 14 autres verbes (moins fréquent qu'en italien)

<https://www.youtube.com/watch?v=n4ArSVibKIk>



« essere » en italien, « avoir » en français

être, vieillir, grandir, maigrir, grossir, augmenter, diminuer, courir, fuir, glisser, coûter, durer, exister, paraître, plaire, réussir, sembler, suffire, vivre...

Nouvelle Grammaire p. 97-98

2. Féminin ET pluriel irréguliers

Masculin	vieux	fou	mou	beau	nouveau
Masculin devant voyelle ou /h/ muet	vieil	fol	mol	bel	nouvel
Féminin	vieille	folle	molle	belle	nouvelle
Masculin	vieux	fous	mous	beaux	nouveaux
Féminin	vieilles	folles	molles	belles	nouvelles

EXERCICES

https://trainfrench.com/French/Grammaire/Exos_grammaire/Adjectifs/BeauNouveauVieux/beau_nouveau_vieux_dictee.htm

https://www.lepointdufle.net/ressources_fle/accord_des_adjectifs2.htm

3. Dictée

Elle regarde de tous _____ dans l'obscurité, et finit par distinguer trois _____ aux _____, parées de _____. Ce ne sont pas de _____, mais de _____ qui brillent de _____. Comme par magie, des _____ de _____ s'élèvent soudain. Alors les trois _____, dans un nuage de fumée, se changent en trois _____ d'une _____. La _____ prend la parole, et sa voix s'élève, _____ et _____ : « Que viens-tu chercher, _____ ? »

Corrigé

Elle regarde de tous **ses yeux** dans l'obscurité, et finit par distinguer trois **vieilles femmes** aux **longs cheveux gris**, parées de **bijoux somptueux**. Ce ne sont pas de **petits cailloux**, mais de **véritables bijoux** qui brillent de **mille feux**. Comme par magie, des **festivals** de **sans harmonieux** s'élèvent soudain. Alors les trois **vieilles femmes**, dans un nuage de fumée, se changent en trois **jeunes filles** d'une **grande beauté**. La **première** prend la parole, et sa voix s'élève, **aérienne** et **mélodieuse** : « Que viens-tu chercher, **belle inconnue/bel inconnu** ? »

4. Le féminin et le pluriel : révisions

EXERCICE 1

Transformer au masculin.

1. Une tante chaleureuse, contente, sympathique, ouverte, souriante et gaie.
2. Une nièce sage, polie, bien élevée, gracieuse, éveillée et adorable.
3. Une maison grande, spacieuse, ensoleillée, élégante, mignonne mais vieille. (un appartement)
4. Une nouvelle profession intéressante, passionnante, surprenante, ennuyeuse, fatigante et lourde. (un métier)

EXERCICE 2

Transformer au féminin pluriel.

1. Mon père est toujours discret et naïf ; il est musicien.
2. Mon cousin européen est cruel, grincheux et assez gros.
3. Ton frère est roux et beau comme son parrain.
4. Son fils a mal au genou avec ce sac sur son dos.
5. Son mari grec a un cheval gris et blanc.
6. Le boulanger du roi fait un chou merveilleux.
7. Le prince est courageux et estimé.
8. Le héros du film a comme ami un bœuf violet.
9. Le directeur n'est jamais d'accord avec le chanteur de cet opéra.

EXERCICE 3

Lire ce court récit et le mettre au masculin en transformant les protagonistes en « le rossignol et l'écureuil ».

La cigale et la fourmi

La cigale est belle et souriante. C'est une chanteuse heureuse et insouciant ; une intermittente du spectacle en été. Comme une danseuse espagnole, elle a la voix forte et rocailleuse. En revanche, la fourmi est employée à plein temps. Elle est amère et ténébreuse. Elle est sérieuse, travailleuse, économe et jalouse de sa voisine, la cigale. Mais avant tout, elle est triste. Alors quand vient l'hiver et que la cigale affamée et transie frappe à sa porte, la fourmi lui dit : « Entre et chante, joyeuse cigale pour animer ma sinistre demeure et tu auras à manger tout l'hiver ! »

EXERCICE 4

Réécrire le texte suivant au pluriel en utilisant comme sujet « Gilles et Kévin ».

Luca est un garçon beau, généreux et gentil mais il est peu travailleur. Il n'étudie pas assez. Sa mère qui écrit dans un journal local dit à Luca : si tu n'étudies pas, tu dois travailler. Luca prend sa valise, salue et part pour les États-Unis. Il revient un an plus tard, heureux, épanoui et marié avec une américaine. Il a un fils et une fille.

EXERCICE 5

Corrige les 19 erreurs dans ce texte.

Ce exposition est exceptionnel. Elle regroupe diverses œuvre en noir et blanc de l'artistes et elle mêle des créations anciens et d'autres plus récent. Tout est mis en valeur dans des salles lumineux et les décors sont originaux. Le spectateurs traversent une enfilade de salles bleux entrecoupées d'autres salle jaune. Les journaus parlent d'une réussite internationales et de véritable chefs-d'oeuvre. Le vieux artiste ne s'y attendait pas et son amis sont fieres de voir que ses travaux sont finalement reconnus.

Corrigé

EXERCICE 1

1. Un oncle chaleureux, content, sympathique, ouvert, souriant et gai.
2. Un neveu sage, poli, bien élevé, gracieux, éveillé et adorable.
3. Un appartement grand, spacieux, ensoleillé, élégant, mignon mais vieux.
4. Un nouveau métier intéressant, passionnant, surprenant, ennuyeux, fatigant et lourd.

EXERCICE 2

1. Mes mères sont toujours discrètes et naïves ; elles sont musiciennes.
2. Mes cousines européennes sont cruelles, grincheuses et assez grosses.
3. Tes soeurs sont rousses et belles comme leurs marraines.
4. Ses filles ont mal aux genoux avec ces sacs sur leurs dos.
5. Leurs femmes grecques ont des juments grises et blanches.
6. Les boulangères des reines font des choux merveilleux.
7. Les princesses sont courageuses et estimées.
8. Les héroïnes des films ont comme amies des vaches violettes.
9. Les directrices ne sont jamais d'accord avec les chanteuses de ces opéras.

EXERCICE 3

Le rossignol et l'écureuil

Le rossignol est beau et souriant. C'est un chanteur heureux et insouciant ; un intermittent du spectacle en été. Comme un danseur espagnol, il a la voix forte et rocailleuse. En revanche, l'écureuil est employé à plein temps. Il est amer et ténébreux. Il est sérieux, travailleur, économe et jaloux de son voisin, le rossignol. Mais avant tout, il est triste. Alors quand vient l'hiver et que le rossignol affamé et transi frappe à sa porte, l'écureuil lui dit : « Entre et chante, joyeux rossignol pour animer ma sinistre demeure et tu auras à manger tout l'hiver ! »

EXERCICE 4

Gilles et Kévin sont des garçons beaux, généreux et gentils mais ils sont peu travailleurs. Ils n'étudient pas assez. Leurs mères qui écrivent dans des journaux locaux disent à Gilles et Kévin : si vous n'étudiez pas, vous devez travailler. Gilles et Kévin prennent leurs valises, saluent et partent pour les États-Unis. Ils reviennent un an plus tard, heureux, épanouis et mariés avec des américaines. Ils ont des fils et des filles.

EXERCICE 5

Cette exposition est **exceptionnelle**. Elle regroupe diverses **œuvres** en noir et blanc de **l'artiste** et elle mêle des créations **anciennes** et d'autres plus **récentes**. Tout est mis en valeur dans des salles **lumineuses** et les décors sont **originaux**. **Les** spectateurs traversent une enfilade de salles **bleues** entrecoupées d'autres **salles jaunes**. Les **journaux** parlent d'une réussite **internationale** et de **véritables** chefs-d'oeuvre. Le **vieil** artiste ne s'y attendait pas et **ses** amis sont **fiers** de voir que ses **travaux** sont finalement reconnus.