



## REMARQUES GÉNÉRALES SUR LES SKETCHNOTES

La série d'activités « Je sais parler de... » utilise la technique du sketchnote : prises de notes visuelles sous forme de dessins, de schémas et de texte. Elle vise à faire découvrir puis réemployer le lexique et les structures pour s'exprimer simplement au niveau A1. L'association de dessins et de textes favorise la compréhension, la mémorisation et la manipulation du lexique.

Chaque ressource de la série se compose de trois fiches :

- un sketchnote (en page 2) ;
- un exercice court pour aider à la compréhension (en page 3) ;
- un ensemble de petites illustrations à découper (en page 4) ;

## COMMENT UTILISER LE SKETCHNOTE

Tel que nous le concevons, le travail avec le sketchnote se déroule en trois étapes :

**1. découverte de la thématique** : imprimez et distribuez le sketchnote. Demandez aux apprenants de le lire, en classe ou à la maison. Pour orienter leur lecture, vous pouvez utiliser l'exercice fourni pour le sketchnote (page 3).

**2. approfondissement et systématisation** (si nécessaire) : Cette partie est à adapter radicalement en fonction des besoins de vos apprenants. Nous vous donnons plus bas quelques idées.

**3. réemploi** : Formez de petits groupes d'apprenants. Découpez ou faites découper les illustrations (en page 4), en plusieurs exemplaires si vous avez beaucoup de groupes, puis étalez-les au centre de la table, face visible. Distribuez à chaque groupe une feuille A3 vierge (ça marche en A4, mais il faudra écrire petit). Dites à vos apprenants qu'ils vont réaliser maintenant leur propre sketchnote « Je sais parler des émotions ». Chaque groupe choisit sur la table les illustrations qui l'intéressent, les colle sur sa page A3, en dessine d'autres si besoin et écrit de courtes phrases pour légender ses illustrations. Ensuite, vous pouvez afficher ces sketchnotes au mur de la classe et laisser du temps à vos apprenants pour qu'ils puissent les consulter. Une variante possible pour cette phase de réemploi est de proposer une thématique légèrement différente du sketchnote original (par exemple, « Moi et mes émotions », etc.).

## PHASE D'APPROFONDISSEMENT ET DE SYSTÉMATISATION :

Nous tenons à souligner le caractère optionnel de cette phase dans le travail avec ces outils. En effet, il est tout à fait possible de passer directement de la découverte à la création du sketchnote. Dans ce cas, les savoirs seront certainement moins systématisés et moins précis, mais les apprenants auront en revanche acquis plus d'autonomie dans leur apprentissage (sélection et recherche d'informations, gestion de l'incertitude...), ce qui est extrêmement important. Si vous souhaitez aider vos apprenants à systématiser avant de créer leur propre sketchnote, vous pouvez :

- créer des listes de vocabulaire et de phrases en utilisant les illustrations fournies (page 4). Vous pouvez par exemple créer un cahier de vocabulaire spécial sketchnote que vous remplirez au fur et à mesure de l'utilisation de différents

sketchnotes. (En contexte scolaire, pourquoi ne pas mettre le prof d'arts plastiques dans le coup pour qu'il travaille avec les apprenants sur cette technique de dessins rapides ?)

- proposer des activités de manipulation :
  - Sélectionnez une illustration et demandez à chaque apprenant d'écrire (ou de prononcer) une phrase relative à cette illustration.
  - Posez toutes les illustrations découpées sur la table, face visible. Demandez aux apprenants de sélectionner trois illustrations et d'écrire une phrase ou deux en utilisant ces illustrations.
  - Faites écrire un texte de 80 mots en se basant sur le sketchnote.

En fonction des apprenants, certaines de ces activités peuvent également être menées après la phase de réemploi, pour réviser.

Et bien sûr, rien ne vous empêche de mélanger les illustrations de plusieurs sketchnotes de la série « Je sais parler de... » pour réaliser des activités plus complexes. Vous pouvez, par exemple, créer des sketchnotes « transversaux » se basant sur l'un des personnages récurrents de la série.

## Exercice de compréhension :

	VRAI	FAUX
1. On est triste quand notre équipe gagne.		X
2. On est énervé quand un voleur vole quelque chose.	X	
3. Les examens peuvent nous faire peur.	X	
4. On est très patient avant un voyage.		X
5. Quand on est triste, on veut pleurer.	X	

# JE SAIS PARLER DES

# ÉMOTIONS

TU ES HEUREUX  
QUAND TON ÉQUIPE GAGNE.



TU ES TRISTE, QUAND  
TU PERDS TON JOUET PRÉFÉRÉ.

J'AI ENVIE  
DE PLEURER.



TU AS PEUR QUAND  
TU AS UN EXAMEN IMPORTANT.

C'EST À TOI!



TU ES NOSTALGIQUE  
QUAND TON MEILLEUR  
AMI DÉMÉNAGE  
DANS UNE AUTRE VILLE.

JL ME MANQUE...



DANS LA VIE,  
IL Y A BEAUCOUP  
D'ÉMOTIONS.



TU PEUX ÊTRE ÉNERVÉ  
OU MÊME FÂCHÉ...

C'EST MON  
VÉLO!!!



PARFOIS, ON EST IMPATIENT.

ON Y VA ?

CHÉRIE, ON PART  
DEMAIN!



TU PEUX ÊTRE SURPRIS.

SURPRISE!

JOYEUX  
ANNIVERSAIRE!



PARFOIS ON  
SE DISPUTE...

...ET ON  
SE RÉCONCILIE.



Dessin: Mla Wicher Fb/Sepoolka



Observez le sketchnote et décidez si les phrases sont vraies ou fausses :

EXERCICE DE COMPRÉHENSION

	VRAI	FAUX
1. On est triste quand notre équipe gagne.		
2. On est énervé quand un voleur vole quelque chose.		
3. Les examens peuvent nous faire peur.		
4. On est très patient avant un voyage.		
5. Quand on est triste, on veut pleurer.		



Observez le sketchnote et décidez si les phrases sont vraies ou fausses :

EXERCICE DE COMPRÉHENSION

	VRAI	FAUX
1. On est triste quand notre équipe gagne.		
2. On est énervé quand un voleur vole quelque chose.		
3. Les examens peuvent nous faire peur.		
4. On est très patient avant un voyage.		
5. Quand on est triste, on veut pleurer.		



