

La satire, une tradition française

Niveau intermédiaire / B2

Activité 1. Visionnez le reportage et répondez aux questions ci-dessous.

1. Sur quelle chaîne le reportage a-t-il été diffusé à l'origine ? _____
2. Quel est l'objet de ce reportage ? _____
3. Quel titre donneriez-vous à ce reportage ? _____

Activité 2. Écoutez le reportage. Reliez les informations afin de retrouver l'histoire de la liberté d'expression en France.

Époque

- En 1831
- Au début du XX^e siècle
- Dans les années 60
- Dans les années 70-80
- Le temps des crispations, aujourd'hui

Cibles

- Dieu, l'autorité, le sexe
- Le racisme, l'antisémitisme, le nazisme
- Le roi
- Figures religieuses : Marie, le Christ, Mahomet
- L'Église catholique, tout

Moyens

- Films, spectacles et caricatures
- Les humoristes : Pierre Desproges, Coluche
- Le journal satirique : *Hara Kiri*, *Charlie Hebdo*
- La revue satirique, la Marseillaise détournée, *le Canard enchaîné*
- La caricature

Activité 3. Écoutez le début du reportage. Cochez les procédés utilisés par la journaliste pour présenter les débuts de la caricature en France. Ensuite, observez les images et les choix musicaux.

- Elle raconte en détail les événements.
- Elle utilise fréquemment la mise en relief.
- Elle emploie un lexique dont la résonance est positive.
- Elle émet quelques critiques quant au choix des caricaturistes de l'époque.
- Elle n'hésite pas à recourir au français familier.
- Elle fait appel au passé glorieux de la France.
- Elle utilise des procédés comiques.
- Elle s'adresse directement aux téléspectateurs.

Activité 4. À partir des affirmations ci-dessous, discutez de la caricature en grands groupes.

1. La caricature est d'abord la transgression d'un tabou.
2. La caricature cherche à blesser ceux qui la regardent.
3. La caricature veut dénoncer certaines formes d'oppression : politique, religieuse, morale.
4. La caricature est un outil de propagande.
5. La caricature doit toujours être interprétée : il y a plusieurs niveaux de lecture.
6. La caricature s'adresse à tout le monde.
7. La caricature ne connaît pas de limites.