

PAND 16 mars

La phrase négative

* **TOUJOURS** deux parties : **NE / N' ... PAS**

Vous ne parlez pas français.

Il n'aime pas le bleu.

* **PAS** peut être remplacé par **JAMAIS, PLUS, RIEN, PERSONNE, AUCUN(E), NI...NI**

Nous ne connaissons personne.

Il n'y a aucun problème.

Je ne bois ni thé ni café après 20 heures.

/! avec **NI...NI** on supprime les articles indéfini ou partitif.

Je bois un café et du jus d'orange le matin. → Je ne bois ni café ni jus d'orange le matin.

Tu portes le gâteau et la tarte ? → Je ne veux porter ni le gâteau ni la tarte, je suis fatigué.

EXERCICE

Lisez et répondez en utilisant ni...ni...

1. Tu as des frères ou des sœurs ? –
2. Ils ont choisi la porcelaine ou le verre comme matériel ? –
3. Quand êtes-vous libre ? Samedi ou dimanche ? –
4. Juan est anglais ou espagnol ? – ..., il est mexicain.
5. Êtes-vous pour ou contre la semaine de quatre jours ? – ..., je suis retraité.
6. Vous préférez les chiens ou les chats ? – Je n'aime... .

Corrigés

1. Je n'ai ni frères ni sœurs.
2. Ils n'ont choisi ni la porcelaine ni le verre.
3. Nous ne sommes libres ni samedi ni dimanche.
4. Il n'est ni anglais ni espagnol, il est mexicain.
5. Je ne suis ni pour ni contre.
6. Je n'aime ni les chiens ni les chats.

Forme affirmative	Forme négative
<i>Je mange encore de la viande.</i>	<i>Je ne mange plus de viande.</i>
<i>Il va toujours / souvent à la piscine.</i>	<i>Il ne va jamais à la piscine.</i>
<i>Elle écoute tout. Elle entend quelque chose.</i>	<i>Elle n'écoute rien. Elle n'entend rien.</i>
<i>Nous connaissons tout le monde.</i>	<i>Nous ne connaissons personne.</i>
<i>Il y a quelqu'un</i>	<i>Il n'y a personne.</i>
<i>Tu aimes le thé et le café.</i>	<i>Tu n'aimes ni le thé ni le café.</i>
<i>Elle est déjà là.</i>	<i>Elle n'est pas encore là.</i>

* PLUS et JAMAIS peuvent renforcer la négation

Il n'y a jamais personne dans ce restaurant.

Promis, nous n'achetons plus rien.

Je ne le ferai plus jamais.

Règle : https://www.lepointdufle.net/ressources_fle/negation_regle.htm

Exercices

<https://kzofrancais.pbworks.com/f/negation.htm>

<https://learningapps.org/watch?v=p8k98gncn18>

https://www.lepointdufle.net/ressources_fle/negation.htm

https://www.lepointdufle.net/ressources_fle/negation2.htm

→ place de la négation ←

- temps simples : **NE / N' + verbe + PAS**

Je ne viens pas.

- temps composés : **NE / N' + auxiliaire + PAS + participe**

Je ne suis pas venu.

/!\ sauf **personne** **NE / N' + auxiliaire + participe + PERSONNE**

Je n'ai vu personne.

- infinitif : **NE + PAS + verbe**

Ne pas faire de bruit.

/!\ sauf **personne** **NE / N' + verbe + PERSONNE**

Ne regarder personne.

- « personne » et « rien » comme sujet : **PERSONNE/RIEN + NE / N' + verbe**

Personne ne parle français ici

Rien n'arrive par hasard.

→ attention ←

/!\ « ne » restrictif qui a le sens de « seulement »

*Il **NE** va en vacances **QU'**à la montagne = Il va en vacances seulement à la montagne.*

https://www.podcastfrancaisfacile.com/grammaire/exercice_ne_que.html

/!\ les articles indéfinis et partitifs se transforment en **DE** à la forme négative sauf avec le verbe être.

*J'ai un chien → Je n'ai pas **DE** chien.*

*Elle achète du chocolat. → Elle n'achète pas **DE** chocolat.*

https://www.lepointdufle.net/ressources_fle/articles_negation1.htm

/!\ nessun altro / nient'altro = personne **D'**autre / rien **D'**autre

Je ne veux rien d'autre. Elle n'invite personne d'autre.

Lexique de dialogues :

Puis-je ... ? : posso ... ?

Plus loin : più avanti

Oui, bien sûr / Oui absolument : certo

Devoir facultatif pour lundi 23 ou mardi 24 mars
COMPRÉHENSION ÉCRITE (20 MN) – 10 points

Compréhension écrite

Au journal *Libération*, Marie-Christine Vernay est responsable de la danse.

À *Libération*, la rubrique « Danse » existe à part entière. Elle dispose de moins d'espace que le cinéma et la musique. C'est aussi à mettre en rapport avec l'offre.

Je privilégie les créations, la danse d'auteur et les émergences. Je vais beaucoup aux festivals, en France et à l'étranger. Cela me permet de rencontrer un maximum de professionnels. Mais nous avons une enveloppe annuelle consacrée à nos déplacements à l'extérieur de Paris, et il peut arriver que partir voir un spectacle ne soit pas évident.

Mes sources d'informations viennent essentiellement de rencontres directes : des chorégraphes, des danseurs, des programmeurs.

J'attends aussi des attachées de presse qu'elles exercent une fonction d'alerte et de rappel, car je n'ai pas de secrétariat. Elles m'orientent par exemple sur les découvertes. Je ne peux pas aller voir chaque proposition, même si avec le temps, j'arrive à connaître toutes les compagnies.

La plupart de mes soirées sont prises par les spectacles et j'écris le matin. En début d'après-midi, je rends mon article, puis je suis sur le terrain où je discute des sujets avec le rédacteur en chef. Je prends connaissance de mon courrier et je réponds au téléphone puisqu'ici, il n'y a pas de filtrage. Je fais un travail extrêmement prenant qui ne laisse pas de place à autre chose.

(3 POINTS)

Question 1

Qui est Marine-Christine Vernay ?

(3 POINTS)

Question 2

La danse est-elle un sujet important au journal *Libération* ? Pourquoi ?

(4 POINTS)

Question 3

Comment peut-on définir les journées de Marine-Christine Vernay ? Justifiez.