

Sons	Positions	Symbolisations	Diapasons
[i]* ①		langue très en avant bouche souriante presque fermée	chiffres: 6 (six), 10 (dix), 1000 (mille) consonantiques: J, X, Y, Z musicaux: Mi, Si
[e] fermé ②		langue bien en avant bouche très peu ouverte	Ré
[ɛ] ouvert ③		langue en avant bouche ouverte	7 (sept), 13 (treize), 16 (seize) Raie MLF, N, R, S, Z
[a] aténuer ④		langue en avant bouche bien ouverte	4 (quatre) Patte H

VOYELLES ORALES SIMPLES POSTÉRIEURES			
[ɑ] sténuer ⑤		langue un peu en arrière bouche arrondie bien ouverte	pâte K
[ɔ] ouvert ⑥		langue très peu en arrière bouche ouverte	Sol
[o] fermé ⑦		langue très en arrière bouche très arrondie et peu ouverte	Do
[u] ⑧		langue très en arrière bouche très arrondie et presque fermée	12 (douze)

VOYELLES ORALES COMPOSÉES			
Sons	Positions	Symbolisations	Diapasons
[y] ⑨		langue très en avant bouche arrondie et presque fermée	Q chiffres: 2 (deux) consonantiques: Q musicaux: images: Sud
[ø] fermé ⑩		langue très en avant bouche un peu ouverte	Œufs
[ə] muet ⑪		langue en avant bouche un peu moins ouverte que [æ] ouvert	e - le premier
[œ] ouvert ⑫		langue en avant bouche ouverte	Œuf

VOYELLES NASALES			
[ɛ̃] ⑬		langue en avant bouche souriante ouverte	Pain 5 (cinq), 15 (quinze), 20 (vingt)
[ɑ̃] ⑭		langue un peu en arrière bouche arrondie et bien ouverte	Paon 30 (trente), 100 (cent)
[ɔ̃]* ⑮		langue très en arrière bouche très arrondie presque fermée	Pont 11 (onze)

bouche arrondie et ouverte
 langue en avant
 bouche arrondie et bien ouverte
 bouche un peu ouverte
 bouche très arrondie et presque fermée

[y] ⑨
 [ø] ⑩
 [ə] ⑪
 [œ] ⑫

Des sons =
 [y] ⑨

CAROLINE PEYRON

1

[i]

■ Mémorisation :

Ce type naïf vit sur l'île.
i i i i

PROVERBES

Qui s'y frotte, s'y pique.

Quand siffle le merle, l'hiver est fini.

TEXTE

Si le roi m'avait donné
Paris, sa grand'ville,
Et qu'il me fallût quitter
L'amour de ma mie, [mon amie]
Je dirais au roi Henri :
Reprenez votre Paris,
J'aime mieux ma mie, au gué,
J'aime mieux ma mie.

« Si le roi m'avait donné Paris »,
vieille chanson citée dans *Le Misanthrope*, MOLIÈRE.

Je vis dans les images innombrables des saisons
Et des années
Je vis dans les images innombrables de la vie
Dans la dentelle
Des formes des couleurs des gestes des paroles
Dans la beauté surprise
[...]
Dans la clarté fraîche aux pensées chaudes aux désirs
Je vis dans la misère et la tristesse et je résiste
Je vis malgré la mort.

P. ELUARD, 5^e poème visible,
© Seghers.

Relation son-graphies

Le son [i] peut s'écrire :

i — é vie — imite — île — îlot
i i i i i

ï naïf — naïveté
i i

y type — physique c
i i i

2

3

[e] — [ɛ]
fermé ouvert

CITATIONS

Vous chantiez et bien, dansez maintenant !
(JEAN DE LA FONTAINE)

Une tête bien faite vaut mieux qu'une tête bien pleine.
(MONTAIGNE)

PROVERBE

Qui sait voyager ménage son baudet.

Je suis monté dans l'autobus. J'ai payé [...] et
puis j'ai regardé autour de moi. J'ai fini par
remarquer un jeune homme dont j'ai trouvé le
cou trop long [...] Il y a eu de la bousculade.
Lui et son voisin se sont regardés d'un sale œil
et sont allés s'asseoir précipitamment.

D'après R. QUENEAU, *Exercices de style*,
© Gallimard (1947).

TEXTE

Mélisande* — Je vais me coucher sur le marbre.
Je voudrais voir le fond de l'eau...
Pelléas — Ne vous penchez pas ainsi.
Mélisande — Je voudrais toucher l'eau...
Pelléas — Prenez garde de glisser... Je vais vous tenir la main...
Mélisande — Non, non je voudrais y plonger mes deux mains...
On dirait que mes deux mains sont malades aujourd'hui...
Pelléas — C'est au bord d'une fontaine aussi, qu'il vous a trouvée ?
Mélisande — Oui.
Pelléas — Était-il tout près de vous ?
Mélisande — Oui, il voulait m'embrasser...
Pelléas — Et vous ne vouliez pas ?
Mélisande — Non.

M. MAETERLINCK, *Pelléas et Mélisande*.

2

[e]
fermé

■ Mémorisation :

Désiré, dessinez-moi des clefs et des pieds de biche.
e e e e e e e e e e

Jadis, je volai. Samedi passé, j'ai volé. Aujourd'hui, je viens de voler.
e e e e e e e e e e

Demain, je cambriolerai. (Assez ! En prison !)
e e e e e e e e e e

e

Relation son-graphies

Le son [e] peut s'écrire :

é été
e e

e suivi de « r, z, f, d » non prononcés : pommier — ramassez — (clef — pied + rare)
e e e e e e e e e e

e en syllabe ouverte*, suivi de 2 consonnes semblables sauf « r » : efficace — essuie
e e e e e e e e e e

es dans les monosyllabes : les — des — mes — tes — ses — ces — (et...)
e e e e e e e e e e

ai dans les terminaisons verbales du futur, du passé simple et le verbe « avoir » au présent
je dînerai — je dînai — j'ai
e e e e e e e e e e

et dans les mots : quai — gai C
e e e e e e e e e e



3

[ɛ]
ouvert

■ Mémorisation

Avec cette espèce de bonnet de Jersey de laine beige, quelle tête tu aurais, mon pauvre Raymond!
e e

Est-ce une erreur, professeur? C
e e e e e e e e e e

exception

Relation son-graphies

Le son [ɛ] peut s'écrire :

è - é après — forêt — pèlerin — pêcheur
e e e e e e e e e e

ei - ey neige — jersey — peignoir — Aveyron
e e e e e e e e e e

ai - ay vrai — Orsay — maison — Raymond
e e e e e e e e e e

... et notamment les terminaisons de l'imparfait, du conditionnel et du subjonctif :
j'écoutais — j'écouterais — que j'aj
e e e e e e e e e e

e en syllabe fermée : bec — servir — Jersey
e e e e e e e e e e

e suivi d'une consonne non prononcée autre que « r - d - f - z » : bonnet — tu es — (il est)
e e e e e e e e e e

e en syllabe ouverte, suivi de 2 « r » : erreur
e e e e e e e e e e



C

Opposition [e] [ɛ]
fermé ouvert

(11)

[e]	[ɛ]	[e]	[ɛ]
tes	taie	més	mais
des	dès	fée	fait
nez	naît	j'ai	j'aie
ses	sait	les	lait

Elle salait un mets bien trop salé déjà.
Il est bouché bée devant la beauté de cette baie.
Prends mes livres mais ne les perds pas !

Écrivez « et » et « est » selon la syntaxe puis lisez le texte.

Elle a visité admiré la Sainte-Chapelle. La Sainte-Chapelle placée près du Palais de justice.
Sa flèche admirable fine. Ses vitraux sont éblouissants ce sont les plus anciens de Paris.
L'animation de leurs personnages leurs couleurs si vives en font un joyau du XIII^e siècle.

(4) (5)

[a] - [ɑ]
antérieur postérieur

PROVERBES

- Qui va à la chasse, perd sa place.
- Les amis de mes amis sont mes amis.
- Hélas, tout passe, tout lasse, tout casse.

C'est la mer. Une foule immense est massée de part et d'autre de la chaussée. Peut-être deux millions d'âmes [...] À toutes les fenêtres s'entassent des groupes compacts [...] Des grappes humaines sont accrochées à des échelles, des mâts [...] Ce n'est pas le jour de passer une revue où brillent les armes et sonnent les fanfares. Il s'agit aujourd'hui, de rendre à lui-même, par le spectacle de sa joie et l'évidence de sa liberté, un peuple qui fut, hier, écrasé par la défaite [...].
C. DE GAULLE, extrait des Mémoires de guerre, L'Unité 1942-1944, © Plon.

TEXTE

(Le chevalier Mirtus rencontre à Jérusalem, arrêté par la police, un homme coiffé d'une couronne d'épines qui lui dit des choses surprenantes... Est-ce un vagabond ou bien le Christ?)

Mirtus — Vous nous abandonnez ?
L'homme — Je viens de le dire. Vous êtes tous les mêmes.
Tous. Tant que le soleil ne se partage pas en quatre, tant que le déluge ne submerge pas la cime des dattiers, tant que les morts demeurent dans la mort, tant que les ânes ne volent pas, mais, sois tranquille, les ânes voleront, vous refusez d'applaudir. Vous êtes tous les mêmes. Parle. [...] Tu veux un miracle. Je consens. Ce sera le dernier. Mais il sera terrible. Écartez-vous.

J. AUDIBERTI, *Le Cavalier seul* © Gallimard.

(4)
2

■ Mémorisation :

Samedi soir, après le travail, va-t-il joyeusement à la campagne
a wa a a a j a wa a a a
ou au bal chercher une femme, décemment? C
a a a

grave

Relation son-graphies

Le son [a] peut s'écrire :

- a-à bal - ballet - là
a a a
- a(ill) - (ill) travail - travailleurs (les dérivés de mots en « ail »)
aj aj
- oi-oy soir - soirée - soyez
wa wa waj

pour les adverbes dérivés d'un adjectif en « ent » : violent - violemment
et les mots : femme - solennel (et leurs dérivés). C

⑤ [a]

■ Mémorisation :
Il casse tous les vases du château... Ah! Quel branle-bas! Quelle désolation!
a a a a a

IV

Relation son-graphies

Le son [a] peut s'écrire :

â pâte — châteaux
a a

a suivi de [z] : vase — vaseux — gaz — gazé
a a a a

a suivi de « tion » dans les mots de plus de deux syllabes : désolation...
a

a suivi de « s » non prononcé (à l'exception des terminaisons verbales) : las — bas / lasse — basse
(pour le féminin des adjectifs en « as ») a a a a

ainsi que : passe — casse — tasse — classe et leurs dérivés : cassé... C
a a a a a

⑥ ⑦



PROVERBES

Qui dort dine.

Vous avons les défauts d'autrui dans l'œil, et les nôtres dans le dos.

Il est pire eau que l'eau qui dort.

TEXTE

Petit Prince vient de faire la connaissance du renard qui lui fait découvrir le prix de l'amitié et de la solitude.)

Ma vie est monotone [...] Mais, si tu m'apprivoises, ma vie sera comme ensoleillée. Je connaîtrai un bruit de pas qui sera différent de tous les autres. Les autres pas me font rentrer dans la terre. Le tien m'appellera hors du terrier. [...]

Il ne connaît bien que les choses que l'on apprivoise, dit le renard. Les hommes n'ont plus le temps de rien connaître. Ils achètent des choses toutes faites chez les marchands. Mais comme il n'existe pas de marchands d'amis, les hommes n'ont plus d'amis [...] Puis il ajouta : « Tu auras à revoir les roses. Tu comprendras que la tienne est unique au monde. »

C'est le temps que tu as perdu pour ta rose qui fait ta rose si importante [...] Tu deviens responsable pour toujours de ce que tu as apprivoisé. Tu es responsable de ta rose [...] »

■ Mémorisation : A. DE SAINT-EXUPÉRY, Le Petit Prince © Gallimard.

Simone a mis, dit-on, de l'opium dans son alcool de pomme.
o o o o

⑥

Relation son-graphies

Le son [ɔ] peut s'écrire :

o en syllabe fermée, sauf par [z] : port — vol
o o

et pour les dérivés, même en syllabe ouverte : por/tière — vo/ler
o o
SF SO

oo-a alcool — alcoolique — yacht — yachting (rare)
o o o o

u dans les mots terminés par « m » : maximum — opium... (excepté « parfum ») C
[ɔm] [ɔm]

① Mémorisation :

L'arôme et la beauté de vos roses me causent une grosse émotion.

Relation son-graphies

Le son [o] peut s'écrire :

- o en syllabe ouverte : do — dos — pot — gros
- et en syllabe fermée dans les mots : fosse — grosse — adosse — endosse.
- o suivi de [z] en syllabe fermée ou ouverte :
rose — rosier — explode — explosion
- ô en syllabe fermée ou ouverte : côte — pôle — côté — diplôme
- ou en syllabe fermée ou ouverte, sauf suivi de [R] : haute — hauteur
- ou en syllabe fermée ou ouverte : Beauce — beau — beauté
- o suivi de « -tion » : émotion **C**

ouvert ou fermé ?

Ote du dos du porteur cette hotte.
Sur le sol, près du saule, il a déposé de jolies soles.
Ils sont côte à côte dans la côte d'amour de Paul.
C'est notre classe ; c'est la nôtre bien sûr. Ce n'est pas la vôtre : votre classe est plus loin.

PROVERBES

Tout nouveau, tout beau.
Pierre qui roule n'amasse pas mousse.

TEXTE

Bientôt bientôt finira l'out*
Reverrai-je mon petit lou
Mais nous voici vers la mi-out
Ton chat dirait-il miaou
En me voyant ou bien coucou
Et mon cœur pend-il à ton cou
Dieu qu'il fut heureux ce tout
Pouvoir fourrer son nez partout
Mais je n'en suis pas jaloux
Les touts n'font pas d'mal aux lous

G. APOLLINAIRE, « Bientôt, bientôt finira l'ou », in *Poèmes à Lou* © Gallimard.

8

[u]

■ Mémorisation : quelle provence de goûter au nouilles sans se souillz des joues, en étant si saoul

Il est venu l'été si doux !
Chante, coucou !
Quelqu'un m'appelle, « m'aimez-vous ? »
La forêt m'a sauté au cou.
Chante, coucou !
[...]
Cocou ! cocou ! là-bas ! là-bas !
Chante, chante, coucou !
Comme il fait bon ! comme il fait doux !
Chante coucou cou ! chante, coucou !
Chante coucou ! chante coucou... cou !

P. CLAUDEL,
« Le chant du coucou », issu de « Poésies diverses »,
in *Œuvre poétique*, © Gallimard.

ation son-graphies

ou + ill

Le son [u] peut s'écrire :

ou - ou - ou joue — ou — cout
u u u
ou - ou saoul — aout
u u

souille — souiller.
suj suje

précédé de 2 consonnes et suivi d'une voyelle prononcée :

clouer — trouer **C**
klue true

3

[y]

Cruel, tu eus dû éviter à Jules de boire la ciguë cul sec.
y y y y y y y y

PROVERBES

Tête comme une mule.
L'habitude est une seconde nature.

TEXTE

Un jour de canicule sur un véhicule où je circule, gesticule un funambule au bulbe minuscule, à la mandibule en virgule et au capitule ridicule. Un sonnambule l'accule et l'annule, l'autre articule : « crapule », mais dissimule ses scrupules, recule, capitule et va poser ailleurs son c[...].

R. QUENEAU, Exercices de style, © Gallimard.

ESCALES

Il a jeté son encre
aux îles Atoulu
aux îles Atouvu
aux îles Atousu
aux îles Atouvoulu
Et terminé ses jours
aux îles Napavécu.

J. PRÉVERT, Choses et Autres, © Gallimard.

Relation son-graphies

Le son [y] peut s'écrire :

u - ü tu — utile — dû — sûreté
y y y y

ï Saül
y

eu - eü seulement le verbe « avoir » : j'eus, tu eus... il eût, nous eûmes... j'ai eu
y y y y

ü aiguë — ciguë — exigüë — contiguë.
y y y y

u précédé de deux consonnes (dont la 2^e est « r » ou « l ») et suivi d'une voyelle prononcée (à l'exception de [i]) : cruel — monstrueux.
y y

Ma mise m'amuse.
Cet oiseau gris, c'est une grue.
Il nie être nu.
Il fit le fût.
Line, à la pleine lune, dine toujours sur la dune
Les vœux émis l'ont ému.
Juché sur le mur, il se mire dans l'eau du lac.

e

[ø] — [œ]
fermé ouvert

10

11

PROVERBES

Si tu veux, tu peux.
Qui vole un œuf vole un bœuf.
Loin des yeux, loin du cœur.

TEXTES

1 — Il pleure dans mon cœur
Comme il pleut sur la ville,
Quelle est cette langueur
Qui pénètre mon cœur?
[...]
Il pleure sans raison
Dans ce cœur qui s'écœure.
Quoi ! nulle trahison ?
Ce deuil est sans raison.

2 — Il pleut — c'est merveilleux. Je t'aime.
[...]
Je t'aime. Oh ! ce bruit d'eau qui pleure,
Qui sanglote comme un adieu.
Tu vas me quitter tout à l'heure :
On dirait qu'il pleut dans tes yeux.

F. CARCO, « Il pleut »,
in Poèmes en prose,
© Albin Michel.

VERLAINE, Ariettes oubliées, © Gallimard.

Memorisation :
 Au club, ce jeune plein d'orgueil flirte et cueille les jeunes cœurs du premier coup d'œil !

Relation son-graphies

Le son [œ] peut s'écrire :

eu

en syllabe fermée sauf par [z] et [t] : jeune — heurte

et les dérivés, même en syllabe ouverte : jeunesse — heurtoir

œu - œ (il)

en syllabe fermée : cœur — œil

et leurs dérivés même en syllabe ouverte : écœurer — œillade

ue (il) (ill)

après les consonnes « c » ou « g » : cueille — orgueil

et leurs dérivés même en syllabe ouverte : cueillette — orgueilleux

u - i

pour quelques mots d'origine anglaise : nurse — flirt — nursery — flirter

■ Mémorisation :

Le jeune de ces deux bœufs de la Creuse ameute le village !

Relation son-graphies

Le son [ø] peut s'écrire :

eu

en syllabe ouverte : bleu — bleuet — yeux — deux — deuxième

œu

en syllabe fermée ou ouverte suivie de [z] ou [t] : creuse — creuser — neutre — neutralité

œï

en syllabe fermée ou en syllabe ouverte : jeûne — jeûner

œu

en syllabe ouverte : vœu — œufs — bœufs (« f » n'est pas prononcé dans les mots « œufs » et « bœufs » au pluriel).

Une fois par an, ces jeunes jeûnent.

Parmi ces nombreux bœufs, seul ce bœuf beugle.
 Ils veulent rendre ces hommes veules.

Il a subi deux deuils de suite.
 Veux-tu un œuf ou deux œufs ?
 Il ne peut pas défaire ces neuf nœuds.

11

VIII

[ə]
muet

e

■ Mémorisation :

Reviens vendredi, samedi ou dimanche.

PROVERBES

Ce que femme veut, Dieu le veut.
Les jours se suivent et ne se ressemblent pas.

TEXTE

Jean-Marie — Bonjour monsieur. Vous ne me demandez pas d'où je viens ?
Philippe — Je ne vous le demande pas, car je le sais : vous venez de Paris où vous avez passé une partie de vos vacances.
Jean-Marie — Comment savez-vous que j'ai été à Paris ?
Philippe — C'est vous-même qui me l'avez dit, hier soir, quand je vous ai rencontré à la gare.
Jean-Marie — Excusez-moi, j'avais oublié.
Philippe — Au moins, est-ce que vous avez appris le français ?
Jean-Marie — Non, je n'ai pas pu l'apprendre. Les Parisiens parlent très mal le français. Ils le font sans doute exprès car ils doivent connaître leur langue.
[...]
Jean-Marie — Je n'ai pas fait grand-chose et je n'ai rien entendu d'intéressant puisque je n'entends rien, mais j'ai vu de très belles choses.

E. IONESCO, Exercices de conversation et de diction pour étudiants américains, in Théâtre V, © Gallimard.

Relation son-graphies

Le son [ə] peut ne pas se prononcer. C

- 1 — Le [ə] en début de mot ou de groupe de mots exprimant une même idée peut toujours être prononcé :
reviens — petit garçon.
- 2 — Le [ə] précédé d'une consonne prononcée, à l'intérieur d'un mot ou d'un groupe de mots exprimant une même idée, ne se prononce pas :
samedi — le petit garçon.
- 3 — Le [ə] précédé de 2 consonnes prononcées, à l'intérieur d'un mot ou d'un groupe de mots, se prononce :
mercredi — leur petit garçon.
- 4 — Le [ə] en final de mot ou de groupe de mots, ne se prononce généralement pas :
dimanche — la petite fille.

La chute de [ə]

- 1 — Il a un beau coudé.
Beaucoup de monde l'admire.
- 2 — Il y a un sas.
Ça se voit.
- 3 — Il va à Chellés...
... chez le maire.
- 4 — Il va à Toul.
Tout le monde y va.
- 5 — Je crée la nouvelle ville de « Danlé ».
Dans le fond, c'est bien pratiqué.
- 6 — Je vais à Chercell (ville d'Algérie)
Chercher le soleil.
Chercher le silence.
Chercher le sable.
- Ils toussent, tous.
Tout ce monde toussé ?
- 8 — C'est la haine...
et ne l'oubliez pas!
- 9 — Ils s'aident.
C'est de la solidarité.
- 10 — Il boudé...
au bout de la rue.
- Tout se passé bien.
- 13 — « S »
Est-ce tout ?
Est-ce là ?
Est-ce bien ?
- Tout ce qui se cassé !
- Il se lacé. 12 — Le led sué.
Cela se fait. Là-dessus.

[e] ≠ [ɛ] ≠ [ə]

oppositional

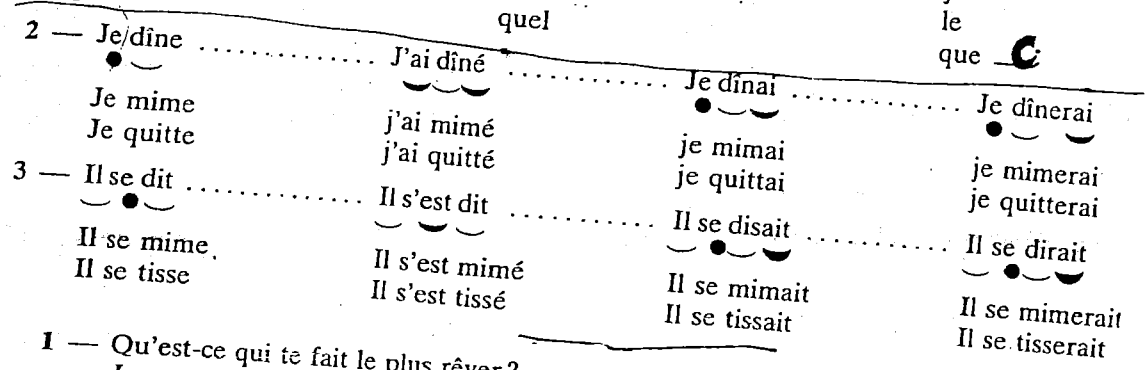
12

IX

a) [e] fermé
des nez tes ses mes j'ai les quai

b) [ɛ] ouvert
dès naît taie c'est mais j'aie laid quel

c) [ə] muet
de ne te ce me je le que



mimais

1 - Qu'est-ce qui te fait le plus rêver?
- Le vent et les nuages.

2 - Rien ne sert de courir, il faut partir à point.
- J'ai dit et je dis encore ce proverbe.

- Que fait ce canard?
- Il s'est baigné et il se baigne encore.

4 - Tu pousses ton fils à faire des études supérieures?
- J'essaie car je sais... qu'il peut y arriver.

≠ [ɔ - o - u]

[ə] [o]
ue qu'au
: l'eau
: sot
: tôt
e nos
: né jaune

Je serai à vos ordres!
Je saurai être à vos ordres!
Je ferai le sol.
Je forai le sol.
Je jaunis.

- [ə] [u]
que cou
je joue
me mou
le loup
de doux
ne nous

Vous serez assez fou.
Vous ferez le trou.
Vous fourrez le trou de terreau.
Je joue. Je goûte. Je bouge.

IX

[ɛ̃]

NASALES

13

[œ̃]

(+ nasal) in pronon-
-ciation

■ Mémorisation :

Le doyen des peintres européens revient de loin avec son lynx.

[ɛ̃] [ɛ̃] [ɛ̃] [ɛ̃] [ɛ̃] [ɛ̃]

A-t-il faim? Donne-lui avec simplicité et sympathie, le pain et le vin de l'amitié.

[ɛ̃] [ɛ̃] [ɛ̃] [ɛ̃] [ɛ̃]

▲ Mémorisation :

Un humble parfum nommé « À jeun »!

œ̃ œ̃ œ̃

PROVERBES

Qui n'a rien, ne craint rien.

Chacun se plaint que son grenier n'est pas plein.

TEXTE

Grand bal sous le tamarin.
On danse et l'on tambourine.
Tout bas parlent, sans chagrin,
Mathurin à Mathurine,
Mathurine à Mathurin.
[...]
Broutant l'herbe brin à brin,
Le lièvre a dans la narine
L'appétit du romarin.
Mathurin à Mathurine,
Mathurine à Mathurin.

Sous l'ormeau le pèlerin
Demande à la pèlerine
Un baiser pour un quatrain.
Mathurin à Mathurine,
Mathurine à Mathurin.

V. HUGO,

extrait de « Chanson pour faire danser en rond
les petits enfants », *L'Art d'être grand-père*,
© Flammarion.

Quand Martin, Martin, Martin
Se lève de bon matin,
Le martin, martin-pêcheur
Se réveille de bonne heure.
[...]
Puis Martin, Martin, Martin
Va dormir jusqu'au matin.
Je souhaite de grand cœur
Devenir martin-pêcheur.

R. DESNOS, « Le martin-pêcheur »,
in *Chantefables et Chantefleurs*, © Gründ.

PROVERBES

Tous pour un, un pour tous.

Un tiens vaut mieux que deux tu l'auras.

Avec un si, on mettrait Paris en bouteille.

TEXTE

J'en ai vu un qui tirait un enfant par la main et qui criait...

J'en ai vu un avec un chien

J'en ai vu un avec une canne à épée

[...]

J'en ai vu un qui entrait dans une église

J'en ai vu un autre qui en sortait...

J. PRÉVERT, « J'en ai vu plusieurs »,
in *Paroles*, © Gallimard.

Lorsque les Huns s'en vont combattre
Marchent-ils par deux ou par quatre?
Non, ils marchent par rangs de un
Par rangs de un marchent les Huns!
[...]

Et, un par un
Chacun des Huns
Derrière un Hun défile!
Un! deux!
Un! deux!

CAMI, *Le Voyage de M. Rikiki*,
© S^e Nouvelle des Éd. J.-J. Pauvert.

Relation son-graphies XI

Le son [ɛ̃] peut s'écrire :

in - in - im* vin - vingt - vingtaine - il vint - simple
[ɛ̃] [ɛ̃] [ɛ̃] [ɛ̃] [ɛ̃]

yn - ym* syntaxe - tympan
[ɛ̃] [ɛ̃]

ein - ein teint - teinté - Reims
[ɛ̃] [ɛ̃] [ɛ̃]

ain - ain* pain - maintien - faim
[ɛ̃] [ɛ̃] [ɛ̃]

ien - yen** bien - bientôt - moyen - tiens - viens
[jɛ̃] [jɛ̃] [jɛ̃] [jɛ̃] [jɛ̃]

oin** loin - lointain
[wɛ̃] [wɛ̃]

ien Européen - pyrénéen C
[eɛ̃] [eɛ̃]

Le son [œ̃] peut s'écrire :

un - un un — untel — parfum — humbl
œ̃ œ̃ œ̃ œ̃

eun (à) jeun
œ̃

PROVERBES

Qui se ressemble, s'assemble

Qui se repent est presque innocent.

À cœur vaillant, rien d'impossible.

14

[ã]

■ Mémorisation :

À quand Caen ? Tant de temps !

[ã] [ã] [ã] [ã]

Sois patient, Jean, regarde les paons du camp jouer ensemble

[ã] [ã] [ã] [ã] [ã][ã]

TEXTE

J'avais dit : pendant les vacances, j' fais rien. [...] et comme j'avais entendu dire : « À quand les vacances, à quand les vacances... », je me dis : bon ! je vais aller à Caen*. Et puis, à Caen, ça tombait bien, je n'avais rien à y faire.

Je boucle la valise, je vais pour prendre le car et je demande à l'employé :

— « Pour Caen, quelle heure ?

— Pour où ?

— Pour Caen.

— Comment voulez-vous que je vous dise quand si je ne sais pas où ? »

R. DEVOS, « Vacances à Caen »,
Sens dessus dessous © Stock
(La suite dans le livre II à [K]...).

[...]
Au printemps, au printemps et mon cœur et ton cœur
sont repeints au vin blanc.
Au printemps, au printemps les amants vont prier
Notre Dame du bon temps.
Au printemps pour une fleur, un sourire, un
serment,
Pour l'ombre d'un regard, en riant tout Paris
Se changera en baiser parfois même en grand soir.
Vois tout Paris se change en paturage pour trou-
peau d'amoureux
Aux bergères peu sages.
[...]

J. BREL, *Au printemps* (extrait),
© Robert Laffont.

Le son [ã] peut s'écrire :

en - em* tente — tenter — temps — sembler
[ã] [ã] [ã] [ã]

an - am* tant — chanter — camp — camper
[ã] [ã] [ã] [ã]

aen - ean Caen — Jean — mangeant
[ã] [ã] [ã]

aon paon
[ã]

ient patient — client (noms et adjectifs) C
[ã] [ã]

Opposition [ɑ̃] - [ɛ̃]

XII

[ɑ̃] [ɛ̃] [ɛ̃]
Ce faon a bien faim.

Elle s'est plainte que ses plantes dépérissaient
La tente de ma tante est teinte.
Ce temps lui a donné un teint splendide.
Il en finit avec l'infini.
Le linge est dans le tas de linge.
Il a lu le roman de Romain Rolland.
Cet enfant a enfin dansé.
Par instant il a de l'instinct.

15

[õ]

■ Mémorisation :

Songeons à soigner nos lombagos avec un bon punch et une crème au concombre!
[õ] [õ] [õ] [õ] [õ] [õ]

PROVERBES

Les bons comptes font les bons amis.
C'est le ton qui fait la chanson.

TEXTE

Poesie

La pauvre fleur disait au papillon céleste :
— Ne fuis pas !
Vois comme nos destins sont différents. Je reste,
Tu t'en vas !
Pourtant nous nous aimons, nous vivons sans les hommes
Et loin d'eux,
Et nous nous ressemblons, et l'on dit que nous sommes
Fleurs tous deux !
[...]

Quel jour sommes-nous
[...]
Nous sommes toute la vie
Mon amour
Nous nous aimons et nous vivons
Nous vivons et nous nous aimons
Et nous ne savons pas ce qu'est la vie
Et nous ne savons pas ce qu'est le jour
et nous ne savons pas ce qu'est l'amour

J. PRÉVERT, « Chanson »,
in *Paroles*, © Gallimard.

Oh ! pour que notre amour coule des jours fidèles,
Ô mon roi,
Prends comme moi racine, ou donne-moi des ailes
Comme à toi !

VICTOR HUGO, *Les Chants du crépuscule*, XXVII,
© Flammarion.

Relation son-graphies

Le son [õ] peut s'écrire :

*on - om** pompõn
[õ] [õ]

eon pigeõn
[õ]

*un - um** très peu de mots : punch - lumbago - secundo
[õ] [õ] [õ]